

Verl.-Nr.		Komplett	„
538.	<b>Spiegelberg, P.</b> Op. 121. Nocturno in C-Dur, für Chor. I 1,—, II, III je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Git. je —,30	(2-3)	4,40
539.	— Op. 122. Romantische Ouvertüre, für großen Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Git. je —,30	(3)	4,40
635.	— Op. 118. Gruß an die deutsche Zitherschaft, für großen Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Glocke je —,30, Git. —,60	(2-3)	5,—
636.	— Op. 119. Träume, Fantasie für großen Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß je —,30, Git. —,60	(2-3)	4,70
507.	<b>Stritzinger, K.</b> Op. 85. Fidelitas, Marsch für Chor. I, II, Altz. —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30 (Kontrabaß abschriftlich)	(2)	3,—
522.	<b>Swoboda, J.</b> Jägerfreuden, Rondo für 3 Zithern. I, II, Altz. je —,60	(2)	1,80
396.	<b>Tafelmeyer, W.</b> Op. 5. Nixen-Reigen, Konzert-Mazurka für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, Cello je —,30	(3)	2,40
130.	<b>Voigt, Christoph.</b> Op. 28. In die weite Welt, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30	(3)	3,—
131.	— Op. 16. Frieda-Tyroliene, Trio. I, II, Altz. je —,60	(2)	1,80
205.	— Op. 35. Frisch auf, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30	(2)	3,—
525.	— Op. 41. Heiter durchs Leben, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30 (Kontrabaß abschriftlich)	(2-3)	3,30
479.	<b>Wormsbacher, H.</b> Op. 41. Ein Sonntag in Kentucky, amerikan. Tongemälde für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello je —,60	(3)	5,—

### Werke für Gesang mit Zitherbegleitung.

470.	<b>Kollmaneck, F.</b> Der Hochwald, Suite in 4 Tonbildern	(3-4)	9,20
383.	<b>Lortzing-Schiffel.</b> „Auch ich war ein Jüngling“, Lied aus der Oper „Der Waffenschmied“	(3)	—,60
599.	<b>Meyer, A.</b> Schmerzvergessen, Lied	(2)	—,70
633.	<b>Mickenschreiber.</b> Heidezauber, Lied für Zither, Streichzither	(2)	—,70
384.	<b>Teichmann, O.</b> Die Zither ist mein Liebstes, Lied	(3)	—,60
397.	<b>Tafelmayer, W.</b> Spielmannslied	(2)	—,60
398.	— Hinter Blumen am Fenster, Lied	(3)	—,60
505.	<b>Smetak, Ant.</b> Sehnsucht nach dem Frühling, einstimmig Dasselbe zweistimmig	(1)	—,20 1,20
348.	— Op. 85. Kleine Lieder geht nur immer, Lied	(2)	—,70

### Werke für Klavier.

356.	<b>Durner, J.</b> Hoch Parseval, Marsch	1,20
362.	<b>Vogl, Th.</b> Auf der Schliersberg-Alm, Walzer	1,20
421.	<b>Puff, M.</b> Die Hofewiesenkirchweil, Juxwalzerlied	1,20
510.	<b>Dederich, H.</b> The Thrush (Die Drossel)	—,60
511.	— Chanson sans Paroles (Lied ohne Worte), Duett für Violine und Klavier	1,—
512.	— Menuett, Terzett für Violine, Cello und Klavier	2,—

Durch alle Buch- und Musikalienhandlungen sowie direkt zu beziehen.

*Zitheralben u. Zither I teils - 20 Pf. erhöht.*

# Verlags-Katalog

neuester

# Zither-Musik



Werke für Normalnotation

im

Baß-Schlüssel



Musikalien-Verlag

★ CHR. VOIGT ★

Dresden A., Amalienstraße 23

## Geläufigkeitsstudien in neuer Form von Hans Thauer

Verl.-Nr.		fl.
618.	Vorstudien zu den Geläufigkeitsstudien	1,20
619.	Vorstudien zu Lageübungen	1,20
612.	I. Heft, W. 145a. Variationen über leichte Volkslieder	1,20
613.	II. Heft, W. 145b. Variationen über Original-Themen. Anwendung der vier Bindearten	1,20
614.	III. Heft, W. 145c. Fortsetzung derselben in verschiedenen Spielarten und Lagen	1,20
615.	IV. Heft, W. 145d. Fortsetzung der Spielarten und Lagenübungen	1,20
616.	V. Heft, W. 145e. Geläufigkeitsstudien	1,20
617.	VI. Heft, W. 145f. Geläufigkeitsstudien	1,20

## Schülerfreuden!

Album für eine Zither mit 40 Übungs- und Unterhaltungsstücken  
komponiert und progressiv geordnet von

**Ant. Smetak.**

Nr. 394 Heft I Preis 1,50 Mk.

14 leichte, lustmachende Übungs- und Unterhaltungsstücke in der 1. Lage (sehr leicht).

1. Walzermelodie.
2. Marschlied.
3. Melodie.
4. Der erste Walzer.
5. Gänseblümchen.
6. Ländler.
7. Daumenübung.
8. Gondellied.
9. Steirische Melodie.
10. Gavotte.
11. Alter Tanz.
12. Walzer.
13. Die kleine Tänzerin, Mazurka.
14. Alpenlied.

Nr. 445 Heft III Preis 1,50 Mk.

6 größere Übungs- und Vortragsstücke zur weiteren Fortbildung (leicht bis mittelschwer)

29. Ein Gruß ans Mütterchen.
30. Auf Oberurmi, Ländler.
31. Wiegenlied.
32. Herzblättchen, Mazurka.
33. Heimchen, Gavotte.
34. Im Automobil, Geläufigkeitsübung.

Nr. 444 Heft II Preis 1,50 Mk.

14 lustmachende Übungs- und Unterhaltungsstücke, Volks- und Opermelodien in der 1.—3. Lage (leicht).

15. Duett aus Figaros Hochzeit.
16. Steht auf, ihr faulen Schläfer, der Kuckuck hat geschrien.
17. Freut euch des Lebens.
18. Frida-Polka.
19. Kavatine a. d. Op. Tankred.
20. Lied a. d. Op. Die Regimentstochter.
21. Ballett a. d. Op. Preziosa.
22. Zigeunertanz a. d. Op. Preziosa.
23. Aus dem Himmel ferne.
24. Die Nachtwandlerin.
25. Der alte Berner Marsch.
26. Die Forelle.
27. Thema a. d. Op. Das Nachtlager von Granada.
28. Torolienne.

Nr. 446 Heft IV Preis 1,50 Mk.

6 größere Vortragsstücke (mittelschwer).

35. Der kleine Held.
36. Der letzte Gruf.
37. Walzerintermezzo.
38. Kapriccio.
39. Herzliebchen, Mazurka.
40. Rondo.

## Kollmaneck, F. „Bunte Steine“

Eine Sammlung von 15 melodischen, leicht bis mittelschwer spielbaren Übungs- und Vortragsstücken in 3 Heften je 1,20 Mk. **1,50**

Nr. 406. 1. Heft:

1. Frohsinnsklänge, Walzer.
2. Konzert im Walde, Polka.
3. Die schöne Lautenschlägerin, deutsches Ständchen, Maz.
4. Deutsches Ständchen, Maz.
5. Melodische Etüde z. Daumen-geläufigkeit.

Nr. 407. 2. Heft:

6. Wichtelmännchen, Kaprice.
7. Die alte Uhr, Tonbild.
8. So im Tanz mit dir zu schweben, Walzer.
9. Hiatz tanz' aber II Schuhplattler.
10. Melodische Etüde (Griffbrett, Akkorde u. Baßfiguren)

Nr. 408. 3. Heft:

11. Wiegenliedchen.
12. Glockenspiel, Polka fr.
13. Sternenfunkeln, Tonbild.
14. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied.
15. Melodische Etüde (in 4stimmigem polyphonen Satz).

Nr. 549 Kinder der Flora, ein Blumenreigen in Tönen. 10 kleine Solostücke für Zither 1,50 Mk.

„ 585. Ludwig, H. Einführung in den Baßschlüssel (Studienwerk) 8,— „

## Zitherwerke im Baßschlüssel.

Die in ( ) stehenden Zahlen bedeuten:

1 = sehr leicht; 2 = leicht; 3 = mittelschwer; 4 = schwer.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Verlagsnummer und Stimmenzahl.

Zu diesen Grundpreisen die jeweilige Schlüsselzahl des Verlages

### Werke für 1 Zither.

Verl.-Nr.		fl.
224.	<b>Arnold, A.</b> Op. 39. Herzlieb, Reverie	(3) 1,—
226.	— Op. 42. Camilla-Gavotte	(3) —,80
199.	— Op. 41. Walzer-Kaprice Nr. 2 in G-Dur	(2-3) 1,—
221.	— Op. 43. Mazurka phantastique in A-Moll	(3) 1,—
357.	— Am Weihnachtsabend, kleine leichte Fantasie	(2) —,60
106.	<b>Bräunlich, A. W.</b> Frisch auf zum Albrechtsberg, Solo	(3) —,60
111.	— Frisch auf zum Albrechtsberg, erste Zither	(2-3) —,60
107.	— Im Albrechtspark, Polka à la Phantasie, Solo	(3) —,80
112.	— Im Albrechtspark, Polka à la Phantasie, erste Zither	(3) —,80
108.	— Abschied vom Albrechtsberg, Walzer, Solo	(3) 1,—
113.	— Abschied vom Albrechtsberg, Walzer, erste Zither	(2-3) 1,—
109.	— Erinnerung an Albrechtsberg, Lied ohne Worte, Solo	(2-3) —,60
114.	— Erinnerung an Albrechtsberg, Lied ohne Worte, erste Zither	(2) —,60
110.	— Reverie, Solo	(4) —,80
115.	— Reverie, erste Zither	(3) —,80
116.	— Ein Sonntagmorgen auf dem Lande, idyllisch-romantisches Tonstück	(3) 1,—
128.	— Leichter Sinn, Marsch	(1) —,50
129.	— Klein aber fein, Walzer	(1) —,60
399.	<b>Buchstaller, G. F.</b> Eröffnungsmarsch	(3) —,60
197.	<b>Dittes, J.</b> Op. 14. Auf Hochlands Auen, Konzert-Mazurka	(2) —,60
198.	— Op. 20. Liebesbotschaft, Reverie	(2) —,60
253.	— Op. 21. Junge Herzen, Mazurka	(3) —,60
184.	<b>Drechsel, Hans.</b> Op. 5. An mein Bayern, Marsch	(3-4) —,60
481.	<b>Funk, M.</b> Op. 17. Reminiszenzen verschwundener Zeiten, Fantasie	(3-4) —,60
482.	— Op. 20. Aus Ungarns Gauen, Konzertstück	(3-4) —,60
104.	<b>Haas, A.</b> Op. 48. Ein deutscher Gruß, Marsch	(3) —,80
105.	— Konzert I, Solo	(4) 1,50
254.	— Op. 65. Mit Herz und Hand fürs Vaterland, Marsch	(3) —,60
255.	— Op. 80. Einsame Blumen, Reverie, Solo	(3) —,80
265.	— Op. 85. Jubiläums-Ouverture	(3) 1,—
295.	— Op. 96. Künstlers Abschied, Konzertstück	(3) —,80
540.	— Kalif von Bagdad, Ouverture	(3) 1,80
395.	<b>Haustein, Jos.</b> Op. 227. Festmarsch III	(3) —,80
448.	— Op. 192a. Gute Kameraden, Rondino	(1) —,60
449.	— Op. 192b. Im hurtigen Schritt, Polka	(1) —,60
450.	— Op. 192c. In der Waldhütte, Ländler	(1) —,60
	— Op. 237. Großmutter's Märchenerzählungen, kleine Fantasiestücke in drei Heften:	
484.	Heft I: Gretls Hochzeit	(2) —,60
485.	— Heft II: Der Waldgeist. Die Puppe	(2) 1,—
486.	— Heft III: Der unheimliche Gast. Das listige Bäuerlein	(2) 1,—
487.	— Op. 239. Herbsteszauber, Lied ohne Worte	(3) 1,—
288.	<b>Heinrich, Fr.</b> Im Familienkreise, Salon-Mazurka	(3) —,60
651.	— Op. 13. Die schöne Spitzenklopplerin (mit Gitarre 1,20)	(2-3) —,80
716.	— Aus Nürnbergs Mauern, Konzertwalzer	(2) 1,20
717.	— Rosen aus dem Stadtpark, Konzert-Mazurka	(2) —,80
718.	— Auf hohen Bergen, Marsch	(2-3) 1,—
719.	— „Meister Drechsel“, Marsch	(2-3) 1,20

Verl.-Nr.			№
720.	Heinrich, Fr.	Sylphiden-Walzer	(2-3) 1,20
721.	—	Gut gelaunt, Polka caprice	(2) —,80
722.	—	Durch die Karpathen, Marsch	(2-3) 1,—
271.	<b>Henke, K.</b>	Am Abend, Menuett	(2-3) —,60
317.	<b>Keilhofer, A.</b>	Die Naturschwärmer, Walzer	(2) 1,20
376.	<b>Kollmanek, F.</b>	Weihelied	(2) —,50
379.	—	Salzburg-Suite, in drei Tonbildern in Normal- und Wiener Stimmung	(3) 1,50
402.	—	Konzertino Nr. 1 in D-Dur	(3) 1,50
403.	—	Sonatine Nr. 2 in F-Dur	(3) 1,20
404.	—	Am Liechtenstein, Suite	(3) 1,50
405.	—	Auf Capri, Fantasie	(3) 1,20
409.	—	Liebesfrühling, Walzer-Intermezzo	(3) 1,20
464.	—	Op. 347. Ein Sonntag auf der Alm, char. Tonstück	(2-3) 1,20
465.	—	Op. 339. Serenade in D-Dur	(3) —,80
471.	—	Op. 348. Sonate in B-Dur	(3) 1,80
472.	—	Op. 349. Sonate in A-Dur	(3) 1,50
473.	—	Op. 342. Festliche Klänge, Konzertfantasie	(3-4) 1,80
474.	—	Op. 340. Wald-Idyll, Tonbild	(2) —,60
475.	—	Op. 369. Schweigen im Walde	(2) —,60
476.	—	Op. 360. Alpenglühn	(2) —,60
477.	—	Op. 361. Abendsegen	(2) —,60
503.	—	Op. 325. Frühlingsfantasie	(4) 2,—
504.	—	Op. 372. Ungarische Fantasie	(4) 1,20
488.	—	Op. 370. Nixen-Reigen, Walzer-Intermezzo	(2) 1,—
489.	—	Op. 376. Beim Apfelmot, ländliche Weisen	(2) 1,—
497.	—	Op. 382. Kätzchen von Heilbronn, vier poetische Stimmungsbilder	1,20
		(1. Vision. 2. Erstes Begegnen. 3. Herzeleid. 4. Erfülltes Sehnen.)	
498.	—	Divertissement aus der Oper „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart	1,50
543.	—	Op. 577. Carmen Silva, andalusisches Intermezzo	(1) —,60
712.	—	Op. 409. Danse exotique	(3) —,80
713.	—	Op. 389. Zierlich-manierlich	(2-3) —,80
714.	—	Jubiläumsmarsch	(2-3) 1,20
707.	—	Tändelei, Gavotte	(2) 1,—
708.	—	Rokkoko, Menuett	(2) 1,—
709.	—	Im Nürnberger Bratwurstglöckle, Tänze	(2) 1,20
710.	—	Sinnen und Minnen, Konzertreverie	(2) 1,—
272.	<b>Kortner, J. H.</b>	Festmarsch	(3) —,60
380.	—	Abendgedanken, Romanze	(2) —,60
213.	<b>Krämer, Th.</b>	Op. 9. Klänge aus Leonhardtspfützen, Ländler	(2) —,60
219.	—	Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald, Walzer	(2-3) 1,20
573.	<b>Kutnik.</b>	Auf blumiger Au, Walzer, Solo	(2) 1,—
574.	—	Blumensprache, Polka caprice, Solo	(2) —,60
316.	<b>Ludwig, Joh.</b>	Op. 18. Fest-Hymne	(2) —,80
576.	—	Fröhliche Schlittenfahrt	(1) —,60
360.	<b>Meyer, A.</b>	Lustig Blut, Marsch	(1) —,60
381.	—	Blümlin aus dem Wienerwald, niederöstr. Ländler	(2) —,60
387.	—	Wiener Herzen, Walzer	(2) 1,—
551.	—	Trotzköpfchen, Polka capriccio	(1-2) —,60
322.	<b>Mickenschreiber, W.</b>	Op. 4. Neckerei, Polka-Mazurka	(2) —,60
323.	—	Op. 5. Sternschnuppen, Walzer	(2) —,60
324.	—	Op. 10. Künstlerweisen, Konzertstück	(3) 1,20
454.	—	Op. 14. Klagelied	(3) —,60
455.	—	Op. 20. Reverie	(3) 1,—
579.	—	Op. 47. Frühlingssehnen, Fantasie, Solo	(2-3) 1,—
587.	—	Op. 46. Huldigung, Solo	(4) 1,50
589.	—	An der Weser, Lied von Pressel, Solo	(2) 1,—
632.	—	Op. 39. Auf zum Bromsberg, Marsch	(2-3) —,60
633.	—	Op. 15. Heidezauber, Lied für eine Singstimme mit Zitherbegleitung	(2) —,80
634.	—	Op. 44. Sonatine I (G-Dur) Allegretto-Adagio rostenutu-Rondo	(4) 1,50

Verl.-Nr.			№
451.	<b>Mühlhölzl, Fr.</b>	Op. 13. Stille Liebe, Walzer-Intermezzo	(2) —,80
452.	—	Op. 14. Träumereien, Tonstück	(3) —,80
483.	—	Op. 16. Die kleine Schmeichlerin, Polka-Kaprice	(2) —,80
550.	—	Op. 27. Liebesglück, Walzer-Idyll	(3) —,80
581.	—	Op. 15. Mit Lust und Liebe, Marsch	(2) —,60
598.	—	Op. 29. Im Märchenschloß, Gavotte	(3) 1,—
621.	—	Op. 32. Glück auf, Marsch	(1) —,60
622.	—	Op. 30. Duftende Blüten, Mazurka	(2) —,80
623.	—	Op. 31. Polonaise	(2) —,80
624.	—	Op. 33. Frühlingspenden, Walzer	(2-3) 1,—
640.	—	Op. 34. Wenn die Rose träumt, Walzer-Idylle	(2-3) —,60
641.	—	Op. 35. Der Freiheit entgegen, Marsch	(2-3) —,60
232.	<b>Nickl, P.</b>	Op. 6. Ein Gruß, Marsch	(3) —,60
233.	—	Op. 9. Freundschaftsstimmen, Reverie	(3) —,60
262.	—	Op. 11. Liebesboten-Walzer	(2) 1,—
135.	<b>Oesselmann, G.</b>	Goldschmetterlinge, Mazurka	(1) —,60
358.	<b>Obermaier, L.</b>	Hoch Dessau, Marsch	(2) —,60
138.	<b>Prüme, Fr.</b> (Bräunlich, A. W.)	Melancholie	(2-3) —,60
552.	<b>Rehbein.</b>	Abend im Kaisertal, Solo	(2-3) —,60
506.	<b>Reigersberg, H.</b>	Freiherr v. Op. 29. Träume am Kamin	(3-4) —,80
578.	—	Op. 40. Wie wir einst so glücklich waren, Gavotte	(3) —,60
591.	—	Op. 59a. Lustige Gesellen, Walzer	(2) —,60
592.	—	Op. 59b. Germanenzug, Marsch	(2) —,60
593.	—	Op. 59c. Menuett	(2) —,60
594.	—	Op. 59d. Rondino	(2) —,60
700.	—	Op. 49. F-Dur-Konzert	(4) 2,40
701.	—	Albumblatt, Tonstück	(3) —,80
702.	—	Johannisnacht, romantisches Tonbild	(3) 1,50
703.	—	Das erste Liebeswort, Salonstück	(3) 1,—
704.	—	Lenzesblüten, Rondo	(3) —,80
705.	—	Zwei Lieder ohne Worte: a) Leise Frage, b) Banges Hoffen	(3) —,80
706.	—	Erika-Idylle	(3) —,80
627.	—	Op. 62 Nr. 2. Sonatine, F-Dur	(4) 1,50
628.	—	Op. 53. Sonate, E-Moll	(4) 2,—
629.	—	Op. 48. Konzertino II, G-Dur	(4) 1,50
630.	—	Op. 42. Zwei Sonatinen, Nr. 1 D-Dur	(3) 1,—
577.	<b>Schiede, Ph.</b>	Op. 60. Musica lucida, Marsch	(3) —,60
200.	<b>Schiffel, Edwin.</b>	Op. 33. Erinnerung an Karlsbad, Konzertstück	(3) 1,—
201.	—	Op. 35. Erinnerung an Köln, große Fantasie	(4) 1,—
202.	—	Op. 39. Bilder aus Kärnten, Konzert-Fantasie über Kärntner Lieder	(3) 1,40
203.	—	Op. 61. Intermezzo	(3) —,60
204.	—	Op. 62. Albumblatt	(3) —,60
214.	—	Op. 63. Herbstblätter, Tonstück	(3-4) —,60
215.	—	Op. 64. Ein Traumbild, Tonstück	(3) —,60
216.	—	Op. 65. Ideal, Tonbild	(4) —,60
230.	—	Op. 66. Abschied, Elegie	(4) —,60
231.	—	Op. 67. Wiedersehen, Tonstück	(3) —,60
225.	—	Op. 68. Frisch voran, Marsch	(2) —,60
441.	—	Op. 103. Vom Main zum Rhein, Marsch	(2) —,80
361.	—	— Ascher: Festmarsch	(3) —,60
383.	—	— Lortzing: Auch ich war ein Jüngling, Lied aus dem „Waffenschmied“	(3) —,60
388.	—	— Stumpf: Gruß an Wien, Vollmöller-Marsch	(3) —,60
480.	—	Op. 108. Kongreß-Klänge, Gavotte	(3) —,60
519.	—	Op. 114. Melodie	(4) —,60
520.	—	Op. 113. Hoch Hanseaten, Marsch	(2) —,60
521.	—	— Offenbachiana	(3) 1,20
442.	<b>Schneider, S.</b>	Op. 18. Auf Bergeshöhn, Marsch	(3) —,60
410.	<b>Schricker, M.</b>	Op. 30. Ja oder nein, Mazurka	(1) —,60
411.	—	Op. 64. Im trauten Heim, Konzert-Ländler	(2) —,60
217.	<b>Seifert, Bernh.</b>	Op. 90. Vermählungswalzer	(3) 1,—
715.	—	Albumblatt, Melodie	(3) —,80

Verl.-Nr.	#		
330.	330.	<b>Smetak, Ant.</b> Op. 32. Gruß an Dornbach, Tonstück	(3) —,80
331.	331.	— Op. 77. Volsette	(1) 1,—
332.	332.	— Op. 80. Rondino	(1) —,60
333.	333.	— Op. 81. Ungarischer Tanz Nr. II	(3-4) 1,20
347.	347.	— Op. 52. Am Limmatstrand, Walzer	(3) 1,—
349.	349.	— Op. 29. Frohes Wandern, Marsch	(3) —,70
350.	350.	— Op. 68. Die Obersteiner, Ländler	(3) 1,20
351.	351.	— Od. 71. Ständchen	(2) —,70
352.	352.	— Op. 79. Am Spielplatz, Tonstück	(3) —,70
353.	353.	— Op. 82. In den Bergen, Fantasie im Volkston	(3) 1,20
354.	354.	— Op. 83. Auf hohem Seil, Konzertstück	(4) 1,20
390.	390.	— Op. 41. Liebesgeflüster, charakteristisches Tonstück	(3) —,80
391.	391.	— Op. 47. Hexentanz	(4) —,60
392.	392.	— Op. 87. Rondino II	(2) —,60
393.	393.	— Op. 88. Poetische Stimmungsbilder	(3) 1,20
443.	443.	— Od. 93. Aus alter Zeit, Tonstück	(2) —,80
502.	502.	— Op. 100. Jubelmarsch	(2) —,60
535.	535.	<b>Spiegelberg, P.</b> Op. 115. Festouvertüre	(3) 1,—
536.	536.	— Op. 117. Im Elfenhain, Konzertwalzer	(2-3) 1,—
537.	537.	— Op. 120. Elbtalgrüße, Konzertfantasie	(2-3) 1,—
538.	538.	— Op. 121. Notturmo C-Dur	(2-3) 1,—
539.	539.	— Op. 122. Romantische Ouvertüre	(3) 1,—
635.	635.	— Op. 118. Gruß an die deutsche Zitherschafft	(2-3) 1,—
636.	636.	— Op. 119. Träume	(2-3) 1,—
507.	507.	<b>Stritzinger, K.</b> Op. 85. Fidelitas, Marsch	(2) —,60
173.	173.	<b>Swoboda, J.</b> Der Frühlingsbote, Tonstück	(3) —,60
174.	174.	— Herbstgedanken, Fantasie	(3-4) —,80
522.	522.	— Jägerfreuden, Rondo	(2) —,60
396.	396.	<b>Tafelmayer, W.</b> Op. 5. Nixen-Reigen, Konzert-Mazurka	(3) —,60
397.	397.	— Op. 8. Spielmanns-Lied, Walzerlied mit Text	(2) —,60
398.	398.	— Op. 9. Hinter Blumen am Fenster, Lied mit Text	(3) —,60
334.	334.	<b>Teichmann, O.</b> Die Zither ist mein Liebstes, Lied mit Text	(3) —,60
270.	270.	<b>Thauer, H.</b> Op. 86. Rheinland-Sagen, gr. Konzertstück	(4) 2,—
595.	595.	— Walzerlaune	(1) —,60
596.	596.	— Gavotte in F-Dur	(1) —,60
597.	597.	— Rosi-Mazurki	(1) —,60
130.	130.	<b>Voigt, Chr.</b> In die weite Welt, Marsch	(2-3) —,60
131.	131.	— Frieda-Tyrolienne	(2) —,60
205.	205.	— Op. 35. Frisch auf, Marsch	(2) —,60
525.	525.	— Op. 42. Heiter durchs Leben, Marsch	(2-3) —,60
332.	332.	<b>Wallner, F. X.</b> Liebeswerber, Walzer	(3) 1,—
586.	586.	<b>Wollenschläger, A.</b> Hoch zur Bastei, Marsch	(3) —,60
479.	479.	<b>Wormsbacher, H.</b> Op. 41. Ein Sonntag in Kentucky, amerikanisches Tongemälde	(3) 1,—

**Werke für 2 Zithern.**

226.	226.	<b>Arnold, A.</b> Op. 42. Camilla-Gavotte	(3) 1,20
111.	111.	<b>Bräunlich, A. W.</b> Frisch auf zum Albrechtsberg, Marsch	(2-3) 1,20
112.	112.	— Im Albrechtspark, Polka à la Fantasie	(3) 1,40
113.	113.	— Abschied vom Albrechtsberg, Walzer	(2) 1,80
114.	114.	— Erinnerung an Albrechtsberg, Lied ohne Worte	(2) 1,20
115.	115.	— Reverie	(3) 1,40
128.	128.	— Leichter Sinn, Marsch	(1) 1,20
129.	129.	— Klein aber fein, Walzer	(1) 1,20
132.	132.	— Jägerlust, Jagd-Idylle mit Echo	(2-3) 1,20
399.	399.	<b>Buchstaller, G. F.</b> Eröffnungsmarsch	(3) 1,20
197.	197.	<b>Dittes, J.</b> Op. 14. Auf Hochlands Auen, Konzert-Mazurka	(2) 1,20
198.	198.	— Op. 20. Liebesbotschaft, Reverie	(2) 1,20
253.	253.	— Op. 21. Junge Herzen, Mazurka	(3) 1,20
104.	104.	<b>Haas, A.</b> Op. 48. Ein deutscher Gruß, Marsch	(3) 1,40
254.	254.	— Op. 65. Mit Herz und Hand fürs Vaterland, Marsch	(3) 1,20
265.	265.	— Op. 85. Jubiläums-Ouvertüre	(3) 1,80
295.	295.	— Op. 96. Künstlers Abschied, Konzertstück	(3) 1,40
540.	540.	— Kalif von Bagdad, Ouvertüre	(3) 3,30

Verl.-Nr.	#		
395.	395.	<b>Haustein, J.</b> Op. 227. Festmarsch Nr. III	(3) 1,40
447.	447.	— Op. 224. Kunstbegeisterung, Konzertfantasie	(4) 4,—
448.	448.	— Op. 192a. Gute Kameraden, Rondino	(1) 1,20
449.	449.	— Op. 192b. Im hurtigen Schritt, Polka	(1) 1,20
450.	450.	— Op. 192c. In der Waldhütte, Ländler	(1) 1,20
484.	484.	— Op. 237. Gretels Hochzeit	(2) 1,20
487.	487.	— Op. 239. Herbsteszauber, Lied ohne Worte	(2) 1,80
271.	271.	<b>Henke, K.</b> Am Abend, Menuett	(2-3) 1,20
317.	317.	<b>Keilhofer, A.</b> Die Naturschwärmer, Walzer	(2) 1,80
376.	376.	<b>Kollmaneck, F.</b> Weihelied	(2) —,90
401.	401.	— Julfeier, heiteres Tonstück	(2-3) 1,80
464.	464.	— Op. 347. Ein Sonntag auf der Alm, charakteristisches Tonstück	(3) 2,—
465.	465.	— Op. 339. Serenade in D-Dur	(3) 1,80
488.	488.	— Op. 370. Nixen-Reigen, Walzer-Intermezzo	(2) 1,80
489.	489.	— Op. 376. Beim Apfelmost, ländliche Weisen	(2) 1,80
543.	543.	— Op. 577. Carmen Silva, andalusisches Intermezzo	(1) 1,20
711.	711.	— Op. 426. Konzert in G-Moll	(4) 4,50
712.	712.	— Op. 409. Danse exotique	(3) 1,60
713.	713.	— Op. 389. Zierlich — manierlich	(2-3) 1,40
714.	714.	— Jubiläums-Festmarsch	(2-3) 1,40
272.	272.	<b>Kortner, J. H.</b> Festmarsch	(3) 1,20
380.	380.	— Abendgedanken, Romanze	(2) 1,20
213.	213.	<b>Krämer, Th.</b> Op. 9. Klänge aus Leonhardtspfützen, Ländler	(2) 1,20
219.	219.	— Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald, Walzer	(2-3) 2,—
316.	316.	<b>Ludwig, Joh.</b> Op. 18. Festhymne	(2) 1,40
576.	576.	— Fröhliche Schliitfenahrt	(1) 1,20
360.	360.	<b>Meyer, A.</b> Lustig Blut, Marsch	(1) 1,20
381.	381.	— Blümerln aus dem Wienerwald, niederösterr. Ländler	(2) 1,20
387.	387.	— Wiener Herzen, Walzer	(2) 1,60
551.	551.	— Trotzköpfcchen, Polka capriccio	(2) 1,20
581.	581.	<b>Mühlhölzl, Fr.</b> Op. 15. Mit Lust und Liebe, Marsch	(2) 1,20
621.	621.	— Op. 32. Glück auf, Marsch	(1) 1,20
624.	624.	— Op. 33. Frühlingsfreuden, Walzer	(2-3) 1,80
641.	641.	— Op. 35. Der Freiheit entgegen, Marsch	(2-3) 1,20
261.	261.	<b>Nickl, P.</b> Op. 10. Duett I in D-Dur	(2-3) 2,—
358.	358.	<b>Obermaier, L.</b> Hoch Dessau, Marsch	(2) 1,20
359.	359.	— Sie hat's letzte Wort, Humoreske	(3) 1,40
135.	135.	<b>Oesselmann, G.</b> Goldschmetterlinge, Mazurka	(1-2) 1,20
578.	578.	<b>Reigersberg.</b> Op. 40. Wie wir einst so glücklich waren, Gavotte	(3) 1,20
591.	591.	— Op. 59a. Lustige Gesellen, Walzer	(2) 1,20
592.	592.	— Op. 59b. Germanenzug, Marsch	(2) 1,20
593.	593.	— Op. 59c. Menuett	(2) 1,20
594.	594.	— Op. 59d. Rondino	(2) 1,20
704.	704.	— Op. 47. Lenzesblüten, Rondo	(2) 1,60
705.	705.	— Op. 38. Zwei Lieder ohne Worte: a) Leise Frage — b) Banges Hoffen	(3) 1,40
706.	706.	— Erika-Idylle	(3) 1,40
577.	577.	<b>Schiedl, Ph.</b> Op. 60. Musica lucida, Marsch	(3) 1,20
225.	225.	<b>Schiffel, Edw.</b> Op. 68. Frisch voran, Marsch	(2) 1,20
441.	441.	— Op. 103. Vom Main zum Rhein, Marsch	(2) 1,40
361.	361.	— Ascher: Festmarsch	(3) 1,20
388.	388.	— Stumpf: Gruß an Wien (Vollmüller-Marsch)	(3) 1,20
480.	480.	— Op. 108. Kongreß-Klänge, Gavotte	(3) 1,20
520.	520.	— Op. 113. Hoch Hanseaten, Marsch	(2) 1,20
521.	521.	— Offenbachiana	(3) 2,40
410.	410.	<b>Schricker, M.</b> Op. 30. Ja oder Nein, Mazurka	(1) 1,20
411.	411.	— Op. 64. Im trauten Heim, Konzert-Ländler	(2) 1,20
217.	217.	<b>Seifert, B.</b> Op. 90. Vermählungswalzer	(3) 1,60
347.	347.	<b>Smetak, Ant.</b> Op. 52. Am Limmatstrand, Walzer	(3) 1,60
443.	443.	— Op. 93. Aus alter Zeit, Tonstück	(2) 1,40
502.	502.	— Op. 100. Jubelmarsch	(2) 1,20
505.	505.	— Op. 101. Sehnsucht nach dem Frühling, Lied mit Text	(1) 1,20

Verl.-Nr.		„	„
535.	<b>Spiegelberg.</b> Op. 115. Festouvertüre . . . . .	(3)	1,80
536.	— Op. 117. im Elfenhain, Konzertwalzer . . . . .	(2-3)	1,80
537.	— Op. 120. Elbtalgrüße, Konzertfantasie . . . . .	(2-3)	1,80
538.	— Op. 121. Notturmo, C-Dur . . . . .	(2-3)	1,80
539.	— Op. 122. Romantische Ouvertüre . . . . .	(3)	1,80
635.	— Op. 118. Gruß an die deutsche Zitherschaft . . . . .	(2-3)	1,80
636.	— Op. 119. Träume . . . . .	(2-3)	1,80
507.	<b>Stritzinger, K.</b> Op. 85. Fidelitas, Marsch . . . . .	(2)	1,20
522.	<b>Swoboda, J.</b> Jägerfreuden, Rondo . . . . .	(2)	1,20
396.	<b>Tafelmeyer, W.</b> Op. 5. Nixen-Reigen, Konzert-Mazurka . . . . .	(3)	1,20
130.	<b>Voigt, Chr.</b> In die weite Welt, Marsch . . . . .	(2-3)	1,20
131.	— Frieda-Tyrolienne . . . . .	(2)	1,20
205.	— Op. 35. Frisch auf, Marsch . . . . .	(2)	1,20
525.	— Op. 42. Heiter durchs Leben, Marsch . . . . .	(2-3)	1,20
586.	<b>Wollenschläger, A.</b> Hoch zur Bastei, Marsch . . . . .	(3)	1,20
479.	<b>Wormsbacher, H.</b> Op. 41. Ein Sonntag in Kentucky, amerikanisches Tongemälde . . . . .	(3)	1,60

**Werke für I Diskant- und I Altzither.**

116.	<b>Bräunlich, A. W.</b> Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande, idyllisch-romantisches Tonstück . . . . .	(3-4)	1,80
128.	— Leichter Sinn, Marsch . . . . .	(1)	1,20
129.	— Klein aber fein, Walzer . . . . .	(1)	1,20

**Für I Altzither und I Diskantstreichzither.**

138.	<b>Prüme, Fr.</b> (Bräunlich, A. W.) Melancholie . . . . .	(2-3)	—,90
------	--	-------	------

**Für I Altzither und I Bassstreichzither.**

138.	<b>Prüme, Fr.</b> (Bräunlich, A. W.) Melancholie . . . . .	(2-3)	—,90
------	--	-------	------

**Werke für I Violine und I Zither.**

400.	<b>Kollmaneck, F.</b> In trauter Dämmerstunde . . . . .	(3)	1,20
633.	<b>Mickenschreiber, W. O.</b> Op. 15. Heidezauber, Lied mit Text . . . . .	(2)	—,70
218.	<b>Seifert, B.</b> Geburtstagsständchen . . . . .	(3)	1,—
508.	<b>Stritzinger, K.</b> Op. 86. Sehnsucht nach dem fernen Lieb, Ländler-Fantasie . . . . .	(2-3)	1,80
339.	<b>Teichmann, O.</b> Weltvergessen . . . . .	(2)	1,—
453.	— Erinnerung an Patschkau . . . . .	(3)	1,—
658.	— Beethoven, L. van: Menuett . . . . .	(2)	1,—
659.	— Mozart, W.: Menuett (aus der Es-Dur-Sonate) . . . . .	(2)	1,—

**Trio für 2 Violinen und I Zither.**

466.	<b>Kollmaneck, F.</b> Trio Nr. 1 in D-Dur . . . . .	(2)	2,20
467.	— Trio Nr. 2 in G-Dur . . . . .	(3)	2,80
468.	— Trio Nr. 3 in C-Dur . . . . .	(3)	3,20

**Zither-Vereinsmusik.**

Verl.-Nr.	Trios, Quartette, Quintette sowie Chorwerke mit voller Besetzung.	Komplett	„
226.	<b>Arnold, A.</b> Op. 42. Kamilla-Gavotte, für Zither I, II, Altz. je —,60, Violine I, II, Cello je —,30 . . . . .	(3)	2,70
111.	<b>Bräunlich, A. W.</b> Frisch auf zum Albrechtsberg, Marsch I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30 . . . . .	(3)	3,—
112.	— Im Albrechtspark, Polka à la Fantasie, I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II je —,30 . . . . .	(3-4)	2,60
113.	— Abschied vom Albrechtsberg, Walzer, I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello je —,40 . . . . .	(2)	4,20
114.	— Erinnerung an Albrechtsberg, Lied ohne Worte, I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II je —,30 . . . . .	(2)	2,40
115.	— Reverie, f. Chor, I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II je —,30 Partitur dazu . . . . .	(2)	2,60 1,20

Verl.-Nr.		Komplett	„
399.	<b>Buchstaller, G. F.</b> Eröffnungsmarsch, f. Chor, I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Flöte, Gitarre je —,30 . . . . .	(3)	3,80
197.	<b>Dittes,</b> Op. 14. Auf Hochlands Auen, Konzert-Mazurka, f. Chor, I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30 . . . . .	(2)	3,30
198.	— Op. 20. Liebesbotschaft, Reverie, für Chor, I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30 . . . . .	(2)	3,—
253.	— Op. 21. Junge Herzen, Mazurka, für Chor, I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello je —,30 . . . . .	(3)	2,70
104.	<b>Haas, Ant.</b> Op. 48. Ein deutscher Gruß, Marsch f. Chor, I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30 . . . . .	(3)	3,20
254.	— Op. 65. Mit Herz und Hand fürs Vaterland, Marsch, I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30 . . . . .	(3)	3,—
265.	— Op. 85. Jubiläumsouvertüre, I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello je —,40 . . . . .	(3)	4,20
295.	— Op. 96. Künstlers Abschied, Konzertstück, I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Flöte, Git. je —,30 . . . . .	(3)	3,50
252.	<b>Händel (Schiffel).</b> Largo, I —,50, II, Altz. je —,40, Viol. I, II, III, Cello, Harmonium je —,30 . . . . .	(2)	2,80
395.	<b>Haustein, Jos.</b> Op. 227. Festmarsch Nr. 3, I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30 . . . . .	(3)	3,20
439.	— Op. 223. Erinnerung an Straßburg, Fantasiestück, I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello je —,40, Git. —,60 . . . . .	(3)	4,80
487.	— Op. 239. Herbsteszauber, Lied ohne Worte, I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30 . . . . .	(2-3)	3,80
660.	— Op. 279. Rondo IV, G-Dur, Trio, I 1,—, II, Altz. je —,80 . . . . .	(3)	2,60
271.	<b>Henke, K.</b> Op. 12. Am Abend. I, II, III, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Glocke je —,30 . . . . .	(2-3)	3,60
317.	<b>Keilhofer, A.</b> Op. 108. Die Naturschwärmer, Walzer, I 1,20, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello je —,40 . . . . .	(2)	4,—
376.	<b>Kollmaneck, F.</b> Op. —. Weihelied. I —,50, II, Altz. je —,40, Viol. I, II, Cello (u. Pianof. ad libitum) je —,30 . . . . .	(2-3)	2,80 1,20
377.	— Adagio aus der Cis-Moll-Sonate von Beethoven. I, II, Altz. je —,60, Viol., Viola, Cello je —,30, Git. —,60 . . . . .	(3)	3,30 1,20
378.	— Am Liechtenstein, Suite in vier Tonbildern: 1. Morgenruf des Türmers. 2. In der Burgkapelle. 3. Püsch- gang. 4. Festklänge am Liechtenstein. I 1,20, II, Altz. je 1,—, Viol. I, II, Cello, Git. je —,80 . . . . .	(3)	6,40 2,40
401.	— Julfeier, heiteres Tonstück, I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello, Git., Triangel (mit Schelle u. Tamburin) je —,40, Glocke —,30 . . . . .	(2-3)	4,90
440.	— Symphonische Ouvertüre, für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello, Git. je —,40 . . . . .	(3)	4,20
464.	— Op. 347. Ein Sonntag auf der Alm, großes charakte- ristisches Tonstück für Chor. I 1,20, II, Altz. je —,80, Viol. I —,60, II, Cello je —,40, Git. —,60 . . . . .	(3)	4,80
465.	— Op. 339. Serenade in D-Dur. I, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30 . . . . .	(3)	3,60
469.	— Op. 358. Die Martinsklause, Suite in fünf Tonbildern: 1. Watzmanns Kinder. 2. Beim Fischer vom Weitsee. 3. Heimo und Rötli. 4. In der Wimbackklamm. 5. Die Martinsklause. I 1,80, II, Altz. je 1,50, Viol. I, II, Cello, Git. (m. Glocke) je —,90 . . . . .	(3-4)	8,40
470.	— Op. 359. Der Hochwald, Suite in vier Tonbildern: 1. Einstiges Schloß Wittinghausen. 2. Am Waldsee. 3. Die Glocken von St. Thoma. 4. Jetztige Ruine Wittinghausen. I 1,80, II, Altz. je 1,50, Viol. I, II, Viola, Cello, Git. je —,80, Gesangstimme (ad libitum) —,40 . . . . .	(3-4)	9,20
542.	— Salzburg, Suite in drei Tonbildern: 1. Mozart. 2. Wahrzeichen. 3. Auf Hohensalzburg (Fest im XVII. Jahrhundert). I, II je 1,20, Altz. 1,—, III —,40, Viol. I, II, Cello, Git. je —,80, Glocke —,30 . . . . .	(3)	7,30

Verl.-Nr.		Komplett	⌘
543.	<b>Kollmaneck, F.</b> Op. 577. Carmen Silva, andalus. Intermezzo, für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git., Triangel (mit Glocke) je —,30	(2)	3,30
544.	— <b>Fata Morgana</b> , Konzertstück f. 3 Z. I 1,50, II, Altz. je 1,20	(3)	3,90
545.	— Op. 369. Schweigen im Walde, Trio für Zither, Violine und Gitarre. Z. —,60, Viol., Git. je —,30	(2)	1,20
546.	— Op. 313. Minnelied Nr. 1, Trio für Zither, Viol. u. Git. Z. —,60, Viol., Git. je —,30	(1)	1,20
547.	— Op. 314. Minnelied Nr. 2, Trio für Zither, Viol. u. Git. Z. —,60, Viol., Git. je —,30	(1)	1,20
548.	— Op. 423. Hymne, für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Git., Harmonium je —,30	(3)	3,90
712.	— Op. 409. Danse exotique, Trio. I, II, Altz. je —,80	(3)	2,40
713.	— Op. 389. Zierlich-manierlich. I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,40 (ad libitum Mandoline I, II, III je —,40)	(2-3)	3,60
714.	— Jubiläumsfestmarsch. I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,40	(2-3)	3,60
272.	<b>Kortner, J. H.</b> Festmarsch, für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello je —,30	(3)	2,70
219.	<b>Krämer, Th.</b> Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald, Walzer. I 1,20, II, Altz. je 1,—, Viol., Cello je —,40	(2-3)	4,—
316.	<b>Ludwig, Hans.</b> Op. 18. Festhymne. I, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello je —,30	(2-3)	3,30
541.	— Op. 70. Kammerquartett in G-Dur. I 1,80, II, III, Altz. je 1,50	(4)	6,30
576.	— Op. 81. Fröhliche Schlittenfahrt, für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30	(1)	3,—
584.	— Op. 83. Waldbilder, charakterist. Tonstück für Chor. I I,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, Viola, Cello, Git. je —,40	(3)	5,40
653.	— Op. 97. Quintett in G-Dur. I 1,80, II, III, Altz. je 1,50, Viol. —,80	(4)	7,10
654.	— Op. 100. Hymne an die Musik, für großen Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Git. je —,30	(3)	4,90
360.	<b>Meyer, Aug.</b> Lustig Blut, Marsch. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello je —,30	(2)	2,70
381.	— Blümlerln aus dem Wienerwald, niederösterr. Ländler. I, II, III, IV, Altz. je —,60	(2-3)	3,—
387.	— Wiener Herzen, Walzer für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II je —,40, Cello —,60	(2)	4,—
455.	<b>Mickensreiber, W. O.</b> Op. 20. Reverie, für Chor. I I,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, Viola, Cello, Git. je —,60	(3)	6,40
580.	— Op. 47. Frühlingssehnen, Fantasie für Chor. I, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(2-3)	4,70
590.	— An der Weser, Lied von Pressel, für Chor. I, 1,—, II —,80, Altz. —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30	(2-3)	3,60
588.	— Op. 46. Huldigung (Jos. Haunstein gewidmet), Quintett. I 1,20, II, III, Altz. je 1,—, Viol. —,40	(3)	4,60
631.	— Op. 24. Präludium, D-Moll für Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Git. je —,30	(3)	5,20
621.	<b>Mühlhölzl, Fr.</b> Op. 32. Glückauf, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(1)	3,30
624.	— Op. 33. Frühlingsfreuden, Marsch für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,40	(3)	4,60
641.	— Op. 35. Der Freiheit entgegen, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30	(2)	3,—
358.	<b>Obermaier, L.</b> Hoch Dessau, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello je —,30	(2)	2,70
578.	<b>Reigersberg, Hr. Freiherr v.</b> Op. 40. Wie wir einst so glücklich waren, Gavotte für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, Cello, Git. je —,30	(3)	2,70
582.	— Op. 54. Mondweben, Nokturno für großen Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß je —,30, Git. —,40	(3)	4,50
583.	— Op. 57. Trio Sonate C-Dur. I 2,—, II, Alt. je 1,80		5,60
646.	— Op. 45. Frühling am Chiemsee, Trio. I, Altz., Viol.	(3)	

Verl.-Nr.		Komplett	⌘
647.	<b>Reigersberg, Hr. Freiherr v.</b> Op. 31. Trio in A-Dur. I 1,50, Viol., Git. je 1,—	(3)	3,50
648.	— Trio Nr. 2. I, II, Altz. z. Zt. des Druckes dieses Katalogs noch nicht erschienen.		
705.	— Op. 38. Zwei Lieder ohne Worte: a) Leise Frage, b) Banges Hoffen. I —,80, II, Altz. je —,60	(3)	2,—
706.	— Erika-Idylle, für Chor. I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,40	(3)	3,60
343.	<b>Smetak, Ant.</b> Op. 30. Festhymne f. Chor. I, II, III, Altz. und Baß. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Baß je —,30	(3)	4,50
	Partitur hierzu		1,20
347.	— Op. 52. Am Limmatstrand, Walzer für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, Cello je —,40, Git. —,60	(3)	4,40
389.	— Op. 86. Waldmärchen, charakteristisches Tonstück für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello je —,60	(4)	5,—
	Partitur hierzu		1,50
443.	— Op. 93. Aus alter Zeit, Tonstück für Chor. I —,80, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, Cello je —,30	(2)	2,90
502.	— Op. 100. Jubelmarsch, für Chor. I, II, Altz., je —,60, Viol. I, II, Cello, Git. je —,30	(2)	3,—
577.	<b>Schiede, Ph.</b> Op. 60. Musica lucida, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(3)	3,30
225.	<b>Schiffel, Edw.</b> Op. 68. Frisch voran, Marsch für Chor. I, II, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello je —,30	(2)	3,—
388.	— Stumpf: Gruß an Wien (Vollmöller-Marsch) für Chor. I, II, III, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(3)	3,90
412.	— Op. 102. Normannenzug, Charakterstück für Chor. I, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II je —,30, III —,40, Cello, Git. je —,30	(3)	4,80
441.	— Op. 103. Vom Main zum Rhein, Marsch für Chor. I —,80, II, III, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(2)	4,10
478.	— Nicolai: Motive aus „Die lustigen Weiber von Windsor“ für Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,60	(3)	6,40
480.	— Op. 108. Kongreßklänge, Gavotte für Chor. I, II, III, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(3)	3,90
500.	— Flotow: Motive a. d. Op. „Martha“, für Chor. I, II, Altz. je 1,20, III 1,—, Viol. I, II, III, Cello je —,40, Git. —,60	(3)	6,80
501.	— Op. 111. Festklänge, für Chor. I, II, III, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(3)	3,90
520.	— Op. 113. Hoch Hanseaten, Marsch für Chor. I, II, III, Altz. je —,60, Viol. I, II, III, Cello, Git. je —,30	(2)	3,90
521.	— Offenbachiana, für Chor. I, II, Altz. je 1,20, III 1,—, Viol. I, II, III, Cello je —,40, Git. —,60	(3)	6,80
620.	— Delibes: Ballettmusik aus „Coppélia“, für Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Baß, Git. je —,40	(3)	5,80
643.	— Rossini: Fantasie a. d. Op. „Tell“, für Chor. I, II, Altz. je 1,20, III 1,—, Viol. I, II, III, Cello, Git. u. Baß je —,40	(3)	7,—
644.	— Mendelssohn: Fantasie für Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Git. u. Baß je —,40	(3)	5,80
645.	— Gounod: Faust-(Margar.-)Fantasie, für Chor. I, II je 1,20, III, Altz. je 1,—, Viol. I, II, III, Cello, Git. u. Baß je —,80	(3)	9,20
217.	<b>Seifert, Bernh.</b> Op. 90. Vermählungswalzer, f. Chor. I, II, Altz. je 1,—, Viol. I, Cello je —,60	(3)	4,20
535.	<b>Spiegelberg, P.</b> Op. 115. Fest-Ouvertüre, für Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello je —,30, Git. —,40	(3)	5,—
536.	— Op. 117. Im Elfenhain, Walzer für Chor. I 1,—, II, Altz. je —,80, Viol. I, II, III, Cello, Git. —,60	(2-3)	5,60
537.	— Op. 120. Elbtalgrüße, Konzert-Fantasie für Chor. I 1,—, II, III, Altz. je —,80, Viol. I —,40, II, III, Cello, Baß je —,30, Git. —,40	(2-3)	5,40